

Portrait

Talent pluriel

Designer textile, auteur de nombreux ouvrages sur diverses techniques de loisirs créatifs, styliste pour l'édition et la presse, Marie-Noëlle Bayard est une créatrice passionnée aux talents multiples.

Par Philomène Nwall-Galen. Photos : © Marie-Noëlle Bayard.



Marie-Noëlle Bayard
Designer textile de formation, spécialisée dans le domaine de la broderie depuis plus de 30 ans, elle collabore avec les plus grands.

vailler alors qu'elle était encore étudiante avec DMC notamment. Parallèlement, à la même époque, elle vend des créations textiles pour impression à un certain nombre d'entreprises plus ou moins prestigieuses. Au bout de 10 ans, cette curieuse artistique par excellence, avide de connaissances et toujours en quête de nouveaux défis, aspire à faire autre chose. Et c'est de l'édition que lui viendra ce quelque chose qui lui fait défaut et qui lui ouvrira par la suite les portes jusque-là fermées par des a priori ou des hésitations, offrant à cette travailleuse acharnée une occasion en or pour démontrer, si besoin en était, toute l'étendue de son savoir-faire.

En effet dans les années 80, Pierre Zech (le fondateur des éditions *Dessain et Tolra*) lui met en quelque sorte « le pied à l'étrier » explique Marie-Noëlle Bayard en lui offrant l'opportunité de participer à la création de livres. Il faut dire qu'à cette époque, l'édition dans le domaine des loisirs créatifs est assez peu développée. C'est avec la publication de « *Marquoirs* » de Geneviève Dormann et Régine Deforges chez Albin Michel avec le concours de DMC, en 1987 que ce marché va prendre son envol. Et Marie-Noëlle démarre donc une nouvelle vie grâce à l'édition, ajoutant ainsi une corde de plus à son arc, déjà bien fourni. Elle est l'auteur d'une cinquantaine de livres traitant aussi bien de la couture, de la broderie, du tricot que du crochet. On lui doit entre autres : « *La broderie : techniques et modèles* » aux éditions Solar, « *Le*

boutis fantaisie » aux éditions Mango, « *Brodez frises, bordures et festons* » aux éditions Ouest-France, « *Les secrets de la fleur décorative* » chez Chêne, « *Le tricot jacquard* » chez LTA.

Parallèlement, la presse féminine et de décoration, lui fait les yeux doux... Elle succombe à son charme et le succès ne s'est d'ailleurs jamais démenti. Avec tout le talent qu'on lui connaît et le sérieux qui la caractérise, son nom uniquement, est un gage de qualité. Depuis trois ans c'est au tour des Maisons de luxe, de faire appel au savoir-faire de Marie-Noëlle, les motifs pour la broderie main pour être plus précis. Elle a ainsi réalisé des dessins de collections de linge de maison haut de gamme brodé main pour des entreprises comme Valombreuse à Paris. Sa renommée, qui a depuis longtemps traversé les frontières avec la traduction de ses nombreux livres (environ 5 par an) en plusieurs langues, a rencontré un écho favorable à l'Elysée ! Ainsi l'ancienne Première Dame, Carla Bruni-Sarkozy lui a commandé des motifs pour du linge de maison en 2009. Sacrée Marie-Noëlle ! Des commandes particulières donc, mais aussi pour des hôtels comme récemment à destination du golfe Persique.

Par ailleurs, elle mène des recherches en technique de crochet ou tricot main et réalise les prototypes pour les défilés de mode pour des créateurs comme *Kenzo*, *Vanessa Bruno*, *Michel Klein* ou pour la Haute couture comme le jeune couturier *Christophe Josse*. Chaque année, elle anime des ateliers d'apprentissage des techniques ou organise des expositions sur le thème du textile et des savoir-faire dans ces domaines sur le salon *l'Aiguille en Fête* dont elle est la marraine. Au moment où nous l'avons rencontrée, elle travaillait sur deux projets de livre. L'un sur le tricot et l'autre sur la broderie. Une étape qu'elle affectionne

Depuis sa plus tendre enfance, Marie-Noëlle Bayard, baigne dans un univers où l'usage des mains est une seconde nature. Avec un grand-père jardinier, une grand-mère couturière, un père bricoleur et une mère tricoteuse, il n'est pas étonnant que la créatrice soit aussi à l'aise dans différentes disciplines et maîtrise autant de techniques. Un bel héritage dont elle est forcément fière et qu'elle a perpétué, poussée il est vrai par maman, en se professionnalisant, car comme elle le dit si bien : « *le don artistique ne suffit pas* ». Pour cela, elle entre à la fameuse *École Duperré à Paris* dont elle sort diplômée en 1977, avec une spécialisation en broderie. L'année suivante, elle s'attaque aux Beaux-Arts à l'*École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris* - atelier Yankel en peinture. Marie-Noëlle a commencé à tra-

particulièrement car elle met en éveil tous ses sens et la fait vibrer : la création bien sûr ! Heureusement les éditeurs lui font confiance et lui donnent carte blanche, elle peut ainsi laisser libre cours à son imagination toujours débordante d'idées novatrices. Qu'elle ait 6 semaines ou 6 mois pour réaliser une œuvre, un livre, un dessin, qu'importe ! Marie-Noëlle y consacre la même énergie. Et si elle est en panne d'idée, ce qui lui arrive rarement, elle peut toujours se retirer dans son « atelier » situé au pied de Montmartre, pour se ressourcer, mais aussi pour recevoir ses clients.

En femme libre et indépendante et fière de l'être, sans verser dans le féminisme idéologique pur et dur - quoique - elle a opté pour le travail en freelance qui lui offre toute sa liberté de mouvement et d'action. Ainsi, pas de structure salariale, pas de contrainte, rien que de la création, son oxygène !

L'autre centre d'intérêt de Marie-Noëlle Bayard qui fait d'elle une créatrice de cœur : le bénévolat. En fervente militante de la reconnaissance des droits d'auteur en général et de ses consœurs en particulier, elle a fondé la *Société des Auteurs des Arts Visuels et de l'Image Fixe* (SAIF). Elle en a assuré la présidence pendant 12 ans et y siège actuellement comme administratrice (bénévolement).

La mode, le linge de maison, la création de modèles de loisirs créatifs, le tricot, le crochet, la couture, la broderie, l'édition... Rien ne résiste à Marie-Noëlle. Vivement le prochain challenge pour cette créatrice de cœur, de talent et qui respire la joie de vivre !

Un savoir-faire Collections de doudous en patchwork de tissus pour le site **Marron Rouge**. Fabrication en Inde dans des ateliers de développement durable.

